

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont participé à l'organisation de cette soirée et en particulier :

- **John Dawkins**, notre Directeur musical, pour son implication à nos côtés, son exigence de qualité et son professionnalisme ;
- **le Rainbow Symphony Orchestra** avec tous ses musiciens talentueux qui nous accompagnent une nouvelle fois avec amitié ;
- **Pierre-Henri Dutron**, pour la composition de cette œuvre symbolique «Les Cordes tendues» et sa présence tout au long de l'apprentissage de cette création qui restera un moment fort de la saison de nos 20 ans ;
- **Mar'Lou**, auteur du texte très poétique «les Cordes tendues» ;
- **Kate Sors** pour avoir donné une dimension supplémentaire à notre répertoire ;
- toute l'équipe de l'Oratoire du Louvre pour sa gentillesse, son chaleureux accueil, sa disponibilité et un merci en particulier au sacristain **Mr Deulin** ;
- **le centre LGBT** qui nous accueille et avec lequel nous partageons les mêmes engagements en matière d'égalité pour tous ;
- le personnel du studio de la Verrière pour sa disponibilité ;
- **Yagg, MyGayTrip** et **HomoMicro**, des partenaires média à notre écoute et plein de ressources ;

Un grand merci à **Alain Blanchard, Mathias Dufresne, Christopher Delamare, Jean-Pierre Fourichon, Michel Gilles, Thierry Montéan, Nam-Son Nguyen, Jan Simaëys** et **John Wiecking** dont les dons ont contribué en partie au financement de ce concert.

DONS

Pour que de nouveaux projets puissent voir le jour, Mélo'Men compte sur la générosité de donateurs qui souhaitent s'associer étroitement à la vie du chœur. Les dons sont éligibles aux dispositions fiscales qui ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de leur montant.



MÉLO'MEN RECRUTE

Chaque saison, nous recrutons de nouveaux choristes qui ont envie de pratiquer le chant choral à un niveau exigeant, dans une ambiance conviviale. Pour rejoindre l'association, remplissez le formulaire en ligne sur notre site www.melomen.com ou écrivez à recrutement@melomen.com.

RETROUVEZ-NOUS

Retrouvez nous toute l'année sur www.melomen.com, www.facebook.com/choeurmelomen ou www.youtube.com/choeurmelomen

Rendez-vous le 21 juin pour une autre facette de notre répertoire à l'occasion de la fête de la musique, concert gratuit à 17h, square du temple, 75003 Paris.

Crédit photos : Jean-Marc Clairgironnet et Pierre Dolzani



MELO MEN
Chœur d'hommes

CONCERT

Direction John Dawkins

Les cordes tendues
de Pierre-Henri Dutron

5 & 6 juin 2015

Temple de l'Oratoire du Louvre

145 rue Saint Honoré - 75001 Paris
M° Louvre-Rivoli / Les Halles

Avec la participation du
Rainbow
Symphony
Orchestra



Créé en 1996, le RSO a donné son premier concert en novembre 2002. Il joue depuis au rythme de trois sessions de plusieurs concerts par an. Comptant une cinquantaine de membres actifs de 18 à 65 ans, l'orchestre est formé de musiciens amateurs et de professionnels bénévoles, partageant sa raison d'être et sa quête de qualité.

La direction musicale de l'ensemble est assurée par John Dawkins depuis ses premiers concerts. Il en assure aussi la direction artistique.

Le répertoire musical du RSO allie originalité et classicisme : Mozart, Beethoven, Schumann, Dvorak, Kodaly, Vaughan-Williams, Prokofiev, Rachmaninov sont quelques-uns des compositeurs joués par le Rainbow Symphony Orchestra. Le RSO a également pour particularité de toujours mettre en valeur ou faire redécouvrir des œuvres du répertoire de la musique française : Chabrier, Méhul, Roussel, Debussy, Ravel, Auber, Poulenc etc., participant ainsi à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine français.

Le RSO a réalisé en 2009 sa première création mondiale en interprétant les « Tableaux » de Diana Cotoman, jeune compositrice franco-roumaine. Les Cordes Tendues de Pierre-Henri Dutron en partenariat avec Mélo'Men constitue donc sa deuxième participation à une création originale.



Rainbow Symphony Orchestra

Fondé en 1994, Mélo'Men est un chœur d'hommes constitué d'une soixantaine de choristes amateurs, gay ou gay friendly.

Le répertoire privilégie le classique, avec une prédilection pour les compositeurs des XIXe et XXe siècles. Une place significative est réservée à la variété et aux compositeurs contemporains.

Mélo'Men se produit en France, à Paris le plus souvent, et à l'étranger, lors de festivals ou à l'invitation d'autres chœurs. Il participe également à diverses manifestations de solidarité.



Chœur Mélo'Men

Les Mélo'Men :

Ténors1 : Martial Chapelain, Philippe Cochaud, Mathias Dufresne, Gilles Frenoy, Nordine Gheraissa, Jonathan Journiac, Thierry Montéan, Cyrille Sourdet et Laurent Stachnick

Ténors2: Philippe Charbonneau, Jean-Philippe Conégéro, Christopher Delamare, Thierry Galli-Douani, Cédric Génon, Michel Gilles, Edward Inderrieden, Marc Jallet, Thomas Leporcher, Pascal Lionnet, William Mahder, Dusan Misevic, Jean-Félix Paupe, Karim Riahi et Michael Sorenstam

Barytons : John Aiken, Rémi Azaïs, Stéphane Boudin, Martin Cruchaudet, Stanislas Donon, Jacques Fang, Pascal Fuchs, Arnaud Fusade, Heinz-Dieter Herms, Nicolas Lee, Jean-Marc Loiseau, Clark Massad, Nam-Son Nguyen, François Pidoux et Antoine Vaucher

Basses : Thierry Bertrand, Alain Blanchard, Jean-Christophe Bobis, Ludovic Crouzille, Fando Égea, Bernard Favreau, Franck Grégoire, Jean-Claude Lombardo, Jérôme Rousseau et Jan Simaëys

Cinquième pupitre : Olivier Briauc, Paul Cabrimol, Thierry Caillier, Jean-Marc Clairgironnet, Jean-Louis Étienne, Jean-Pierre Fourichon, Fang Raphaël Ho Tsong, Pierre Malvaud et Éric Touchon



John Dawkins
Directeur Artistique

Après avoir achevé ses études en Angleterre, John s'est installé à Paris en 1988 et a été nommé chef-assistant du chœur de Françoise Legrand en 1991. Cette expérience lui a permis d'être nommé Directeur artistique du chœur Melo'Men (chœur d'hommes) en 1996, du Rainbow Symphony Orchestra (RSO) en 2002 et du chœur Romantica (chœur mixte) en 2007.

Sa carrière l'a conduit à diriger en Allemagne, en Autriche, en Irlande, en Italie, en Suède, en Suisse, en République Tchèque, aux Etats-Unis, au Royaume-Uni et au Canada.

Spécialisé dans la musique de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle, John est tout aussi à son aise dans le répertoire pour grand orchestre et les pièces pour chœur que dans celui plus intimiste des ensembles de chambre. Il est reconnu pour son talent de direction des concertos.

John enseigne également la diction anglaise au Jeune chœur de Paris et encadre de jeunes chanteurs à la British School of Paris dans leur préparation à une carrière de chanteur.

À propos du programme John Dawkins

20 ans ! 20 ans de répétitions, vocalises, auditions, rires et larmes, mais surtout 20 ans à chanter !

Notre concert de gala en décembre dernier a marqué le début de cette saison avec un programme riche en souvenirs et en interventions d'anciens membres, anciens présidents, mais aussi de vœux d'anniversaire venant de chœurs internationaux avec lesquels nous avons chanté durant ces années.

Ce concert de clôture avec nos amis du Rainbow Symphony Orchestra est l'occasion d'ajouter une note orchestrale à cet anniversaire et les œuvres au programme ont toutes une résonance particulière dans l'histoire de Mélo'Men.

La Rhapsodie pour alto et chœur d'hommes de Brahms est entrée au répertoire dès la 3ème saison lors d'un concert avec Anne-Marie Hellot à la salle Cortot. Jouée à plusieurs reprises, elle a même été chantée à Montréal avec une soliste locale. Pour ce concert, la contre-alto anglaise

Kate Sors a accepté notre invitation et mettra en valeur cette magnifique mélodie.

L'extrait de Rébecca le chœur des chameliers de César Franck est apparu très tôt en vue de compléter notre répertoire en langue française, tout comme les 4 petites prières de St François d'Assise de Poulenc choisies en 1996. La partition de Rébecca étant très difficile à trouver, il aura fallu attendre ces 20 ans pour avoir l'occasion de vous le chanter avec orchestre dans toute sa splendeur.

Schubert a souvent figuré dans nos programmes des dix premières années. Son œuvre pour chœur d'hommes, prolifique et brillante, a été l'occasion pour nous de parfaire notre diction en allemand grâce au soutien de différents coachs au fil des ans. Gesang der Geister über den Wassern, symbole du génie de Schubert, faisait déjà partie du programme de nos 10 ans accompagné du RSO. Plus récemment, Mélo'Men a eu l'occasion de chanter cette pièce sous la direction de Françoise Legrand.

Bien d'autres projets et compositeurs ont marqué l'histoire de Mélo'Men. À l'occasion de nos 20 ans, nous voulions enrichir le répertoire musical pour chœur d'hommes et orchestre en commandant une composition originale auprès d'un jeune compositeur. Le choix de Pierre-Henri Dutron, s'est fait au hasard d'une découverte, de discussions sur la musique, d'un échange long et passionnant. Son œuvre inédite "Les Cordes Tendues" marquera nos 20 ans et on l'espère, saura vous surprendre.



© Pierre Dolzani